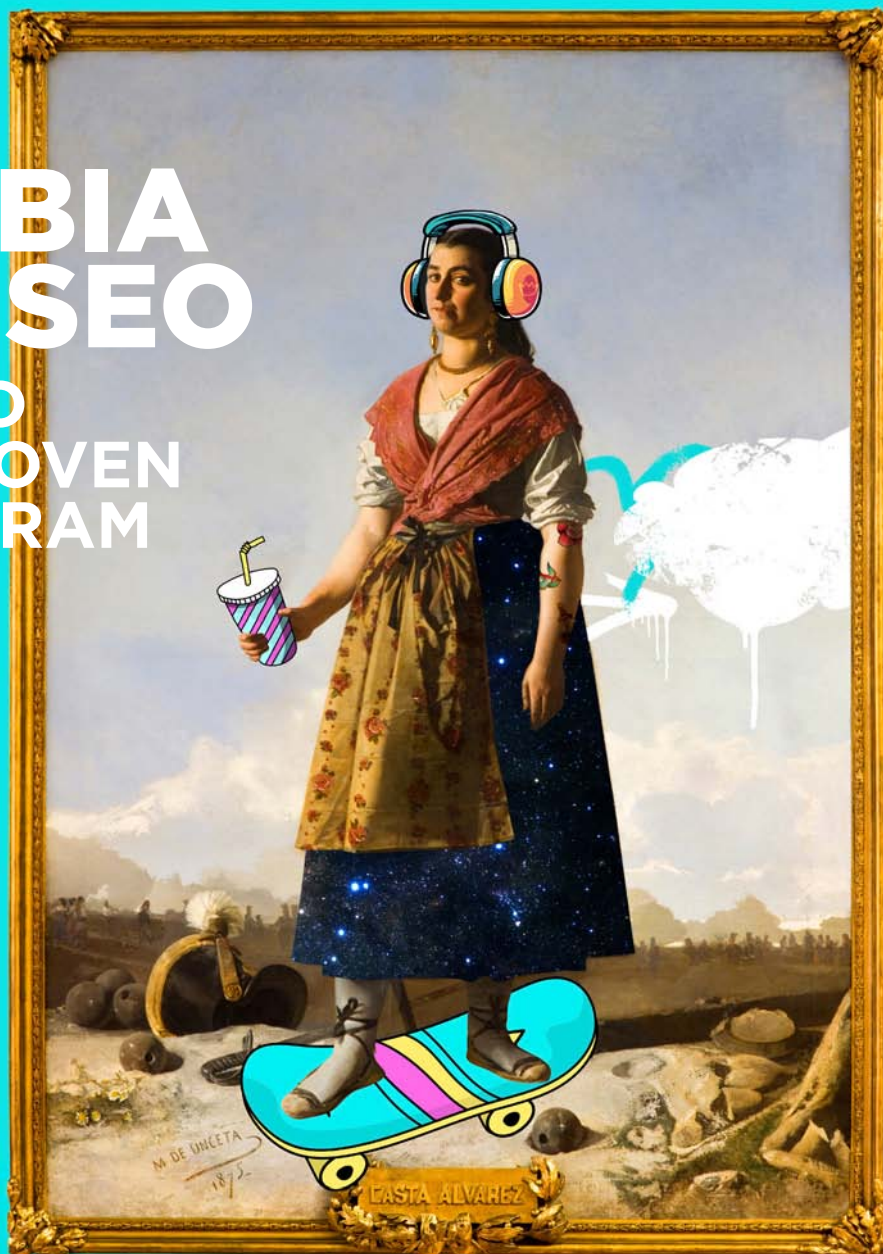


#CAMBIA EL MUSEO

CONCURSO
DE ARTE JOVEN
EN INSTAGRAM

*DEL 8
DE ABRIL
AL 18
DE MAYO*

2020



COLABORA

MUSEO GOYA
COLECCIÓN IBERCAJA
MUSEO CAMÓN AZNAR

Fundación
iberCaja

CaixaForum

la Caixa

-EMOZ-

ORGANIZA

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

#CAMBIA EL MUSEO

CONCURSO DE ARTE JOVEN
EN INSTAGRAM

DEL 8
DE ABRIL
AL 18
DE MAYO



¿QUÉ ES?

#CambiaelMuseo es un concurso juvenil en **Instagram** donde se versionan una selección de cuadros, imágenes y piezas de los Museos de Zaragoza.

Organizado por el **Ayuntamiento de Zaragoza a través de los Servicios de Cultura y Juventud**, busca fomentar el acceso a la cultura, mediante el uso de las redes sociales y la promoción del arte en formatos digitales.

El objetivo es generar un espacio de creación para jóvenes artistas en las redes sociales, creando lazos entre las tendencias creativas actuales y el patrimonio recogido en los Museos.

El concurso cuenta con la participación de los museos municipales de la Ruta de Caesaraugusta y Pablo Gargallo, y los Museos Goya-Colección Ibercaja, CaixaForum Zaragoza y EMOZ, que colaboran en esta iniciativa.

Este documento resume la información útil acerca de **#CambiaelMuseo**. Para saberlo todo sobre el concurso puedes consultar las bases oficiales en la web:

www.zaragoza.es/cambiaelmuseo

¿CUÁNDO?

El concurso está abierto desde el **día 8 de abril hasta el 18 de mayo** a las 23:59 horas.

#CAMBIA EL MUSEO

CONCURSO DE ARTE JOVEN
EN INSTAGRAM

DEL 8
DE ABRIL
AL 18
DE MAYO



¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

Podrán participar todos los y las jóvenes con edades comprendidas **entre 14 y 35 años**.

¿CUÁLES SON LOS PREMIOS?

Se otorgarán un total de 3 premios en metálico de 500€ cada uno, a las obras reinterpretadas de mayor calidad y originalidad.

¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

Es fácil. Solo tienes que compartir tu creación a través de tu perfil de Instagram, incluyendo:

1. El hashtag **#CambiaelMuseo**
2. Mencionar a los perfiles de la organización: **@ZMuseos** y **@JuventudZaragoza**
3. El título del trabajo
4. El título de la obra en la que se basa
5. Se recomienda (opcionalmente) junto con la obra creada, subir en la misma publicación el cuadro original versionado.

Se permite la presentación de varias versiones por artista, pueden ser varias propuestas de una misma obra y/o versiones de las diferentes obras propuestas. En este último caso, cada obra será puntuada de forma independiente, pero una misma persona no podrá optar a varios premios. La obra presentada podrá realizarse mediante una de las siguientes técnicas:

**Ilustración / Pintura / Fotografía / Diseño gráfico
Street art / 3D / Animación / GIF / Collage**

Otros géneros de artes plásticas susceptibles de ser plasmados en formato digital.

#CAMBIA EL MUSEO

CONCURSO DE ARTE JOVEN
EN INSTAGRAM

DEL 8
DE ABRIL
AL 18
DE MAYO



¿CÓMO Y QUIÉN EVALÚA LAS OBRAS?

El jurado evaluará las versiones presentadas atendiendo a los criterios de originalidad y calidad estética, y estará integrado por:

- Un representante del Servicio de Cultura
- Un representante del Servicio de Juventud
- Un representante de una de las entidades colaboradoras

El fallo del jurado se realizará el 29 de mayo y se hará público en la página web municipal www.zaragoza.es/cambiaelmuseo y en las cuentas de redes sociales de Instagram [@ZMuseos](https://www.instagram.com/ZMuseos) y [@JuventudZaragoza](https://www.instagram.com/JuventudZaragoza).

OBRAS VERSIONABLES

Aguadoras, 1925. Pablo Gargallo.
(Museo Pablo Gargallo)

Capricho 43, El sueño de la razón produce monstruos, 1799. Francisco de Goya y Lucientes.
(Museo Goya. Fundación Ibercaja, Zaragoza)

Cabeza de princesa Julio-Claudia. Caesaraugusta, Siglo I d.C. (Museo Teatro Caesaraugusta)

Azulejo asirio. Palacio noroeste, Nimrud (Irak). 845-850 a. C. Azulejo de arcilla vidriada. © The Trustees of the British Museum (CaixaForum Zaragoza)

Retrato de Casta Álvarez y Barló, 1875. Marcelino de Unceta y López (Ayuntamiento de Zaragoza)

Le Vieux Roi. La Communauté de l'Anneau, 2009. Éric Joisel (Escuela Museo Origami Zaragoza)



1.

Título: **Aguadoras**

Autor: **Pablo Gargallo**

Cronología: **1925**

Técnica: **Terracota**

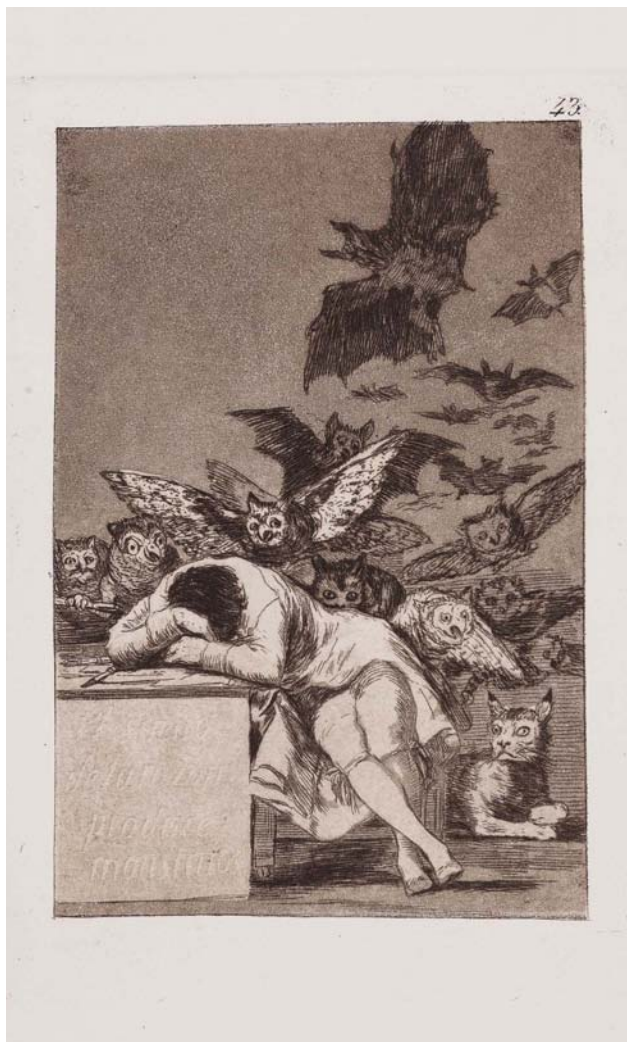
Museo: **Museo Pablo Gargallo**

DESCRIPCIÓN

Ya en torno a 1900 realizó Gargallo un dibujo a tinta y acuarela representando a una mujer de edad madura, vestida con indumentaria campesina tradicional, tal vez aragonesa, y llevando sendos cántaros en la cadera y sobre la cabeza, este último casi tumbado.

Muchos años después repetiría el mismo tema mediante el dibujo de un opulento semidesnudo femenino que transporta un gran cántaro sobre la cadera, *Mujer con cántaro*, 1920, hoy perteneciente a las colecciones del Museo Pablo Gargallo. Finalmente modeló este delicioso grupo, con el que aparentemente quiso representar dos épocas y estados del cuerpo femenino y acerca del cual solía bromear asegurando que había representado a las mujeres de Maella camino de la fuente, lo que provocaba el enfado de las féminas de su pueblo, que se consideraban mucho más recatadas en la vida diaria.

[DESCARGA LA IMAGEN](#)



2.

Título: **El sueño de la razón produce monstruos**

Autor: **Francisco de Goya y Lucientes**

Cronología: **1799**

Técnica: **Aguafuerte y aguatinta**

Museo: **Museo Goya Colección Ibercaja**

DESCRIPCIÓN

La estampa se concibió como portada de la colección, en la primitiva idea del pintor. Posteriormente fue su *Autorretrato con sombrero de copa* el que dio principio a la serie. Es el propio Goya el que está representado, adormecido sobre una mesa de trabajo, en la que aparecen lápices y papel de dibujo. Una bandada de aves nocturnas, murciélagos, lechuzas, búhos- acuden a posarse sobre él, como en una pesadilla, mientras un hierático felino, mezcla de lince y gato, escudriña con ojos absortos el espacio. Goya quiso expresar que cuando la razón se adormece aparecen las visiones fantasmagóricas, las alucinaciones con seres monstruosos salidos de la oscuridad.

Goya quiere reafirmar la confianza ilustrada en la razón, en la luz, que desterraría la ignorancia, las supersticiones, los errores para así conseguir la felicidad humana.

[DESCARGA LA IMAGEN](#)



3.

Título: **Azulejo Asirio Palacio noroeste, Nimrud (Irak)**

Cronología: **845-850 a. C.**

Técnica: **Azulejo de arcilla vidriada**

Museo: **CaixaForum Zaragoza en colaboración con © The Trustees of the British Museum**

DESCRIPCIÓN

Esta pieza forma parte de la exposición *Lujo. De los asirios a Alejandro Magno* realizada por CaixaForum en colaboración con el British Museum.

Los antiguos imperios asirio, babilónico, fenicio y persa tuvieron en común con Alejandro Magno el propósito de extender su poder más allá de sus propios límites. Estos imperios ocupaban un área comprendida entre la actual España e India, y formaban un corredor de comunicación entre el Mediterráneo y Asia.

De todo ello queda testimonio en la excepcional calidad de las posesiones adquiridas y su relación con el poder. A partir de más de 200 objetos procedentes del British Museum, *Lujo. De los asirios a Alejandro Magno* describe lo que supuso el lujo en un momento de la historia -entre el 900 y el 300 a. C., una época sin precedentes en el desarrollo de objetos suntuosos- en el que la opulencia definió el poder económico y político de estos antiguos imperios.

[DESCARGA LA IMAGEN](#)



4.

Título: **Cabeza de Princesa Julio-Claudia**

Cronología: **Siglo I d.C.**

Técnica: **Mármol pario**

Museo: **Museo Teatro Caesaraugusta**

DESCRIPCIÓN

La pieza escultórica en cuestión fue recuperada durante los trabajos de excavación arqueológica del teatro de Caesaraugusta, concretamente de un nivel de relleno del hypocaustum, por lo que se ha considerado que, en su posición original, estaría formando parte de la decoración del frente escénico de dicho teatro, quizás dentro de un programa iconográfico de retratos imperiales, algo visto en otros teatros romanos de la misma época en Hispania.

Esta cabeza de escultura pertenecería al tipo "Adolphseck 22-Formia", modelo visto en retratos de Calígula y de su hermano Nerón César, por lo que podría ser identificada con alguna de las hermanas de éstos, Agripina, Drusila o Livia, de las que se colocaron estatuas en época de Tiberio y Calígula. Koppel y Rodà consideran más probable que esta pieza represente a Drusila, ya que fue hermana predilecta de Calígula, quien en varias ocasiones encargó que fuera esculpida en estatua.

[DESCARGA LA IMAGEN](#)



5.

Título: **Retrato de Casta Álvarez**
Autor: **Marcelino de Unceta y López**
Cronología: **1875**
Técnica: **Óleo sobre lienzo**

Museo: **Casa Consistorial Ayuntamiento de Zaragoza**

DESCRIPCIÓN

Casta Álvarez Barceló (1776 - 1846) fue una de las mujeres que se distinguió por su participación en la defensa de Zaragoza durante los sitios que sufrió esta ciudad durante la invasión del ejército napoleónico francés de España.

La imagen representa la iconografía característica de Casta Álvarez. Es una mujer fuerte, ruda, trabajadora. Porta la bayoneta como una lanza. Va vestida con falda larga y amplia y una blusa blanca cubierta de un pañuelo rojo. El pelo recogido y una mirada intimidadora.

[DESCARGA LA IMAGEN](#)



6.

Título: **Le Vieux Roi**

Autor: **Eric Joisel**

Cronología: **2009**

Técnica: **Pliegue de papel**

Museo: **EMOZ. Escuela Museo Origami Zaragoza**

DESCRIPCIÓN

Éric Joisel (1956-2010) fue uno de los grandes maestros occidentales de la papiroflexia u origami, destacándose por la tridimensionalidad y detalle de sus creaciones lo que las asemeja a esculturas. También fue muy característico en su obra la caricaturización de sus figuras humanas en la tradición francesa del pintor y escultor Honoré Daumier.

Esta figura perteneciente a la serie "La Comunidad del Anillo". Sobre una hoja cuadrada Éric Joisel diseña una compleja trama de líneas/pliegues que en el boceto ya tienen fijadas sus finalidades. No hay azar, sino diseño geométrico, maestría manual y, en palabras del autor, una vez dominada la técnica, un peso creciente de la pasión.

[DESCARGA LA IMAGEN](#)



zaragoza.es/cambiaelmuseo



COLABORA

MUSEO GOYA
COLECCIÓN IBERCAJA
MUSEO CAMÓN AZNAR



CaixaForum ^{Zaragoza}



ORGANIZA

