

ENRIQUE CARBÓ. Zaragoza, 1950. Nota autobiográfica.

Fui profesor titular de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona desde 1984 hasta mi jubilación en 2015. Tuve la suerte de que tanto en los programas de Doctorado como en el Máster de Diseño Urbano siempre pude impartir mi materia favorita, *Teoría y práctica de la fotografía de paisaje*.

Y es precisamente esa relación dialéctica entre la práctica de la fotografía y su teoría, siempre con el paisaje como eje fundamental, la que informa mi práctica artística que, normalmente, desarrollo en los Pirineos, como lo atestigua el título del proyecto expositivo *Les Pyrénées à l'assaut du château** (2017-2021) para el Musée national et domaine du château de Pau.¹ Lo había preparado conjuntamente con mi amigo el fotógrafo francés Didier Sorbé pero falleció nada más empezar y tuve que continuarlo en solitario. Es el más complejo que he desarrollado, con intervenciones en el castillo y en su parque, en el *domaine*. Las fotografías de la exposición viajaron al Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca en 2020.

No obstante, la exposición más importante para mi desarrollo artístico profesional fue *Enrique Carbó. Todo Pirineos.** Producida por la Diputación de Huesca en 2015, fue entonces cuando de verdad aprendí a lidiar con todo el abanico de problemas que genera el hecho expositivo y a disfrutar de esa actividad gracias a la inestimable colaboración del equipo de la institución. Afortunadamente había tenido ocasión de preparar una especie de ensayo general cuando hice *En el paisaje*, por invitación de la Galería A del Arte de Zaragoza en 2012.

Yo empecé a estudiar Fotografía en el Taller Fotográfico de la Galería Spectrum de Zaragoza, hacia finales de 1978 y en 1982 hice allí mi primera exposición *Enrique L. Carbó, Fotografías* que más tarde se expuso en la Galería Spectrum de Barcelona. Fue mi tarjeta de visita en la Ciudad Condal y ante los profesores de fotografía de la Facultad de Bellas Artes: en 1984 firmé como profesor asociado. Reunía todos los requisitos: experiencia docente universitaria en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza, experiencia profesional como socio del FotoEstudio Spectrum y una obra personal de calidad probada y contrastada.

Entre 1982 y 1987 desarrollé mi primer proyecto verdaderamente serio *Lorbés, un ensayo fotográfico** gracias a la generosidad de Santiago Mainar, que tenía casa en ese pueblecito del Pirineo aragonés, casi deshabitado pero que todavía perdura. Se presentó en el Palacio de Sástago de la Diputación de

¹ El signo * indica la edición de un libro, catálogo o publicación relevante.

Zaragoza. Años después *Lorbés, un ensayo fotográfico* fue el núcleo de mi tesis doctoral.

*Una temporada en el infierno** fue un punto de inflexión en mi trayectoria, la ruptura que me permite inscribir mi práctica artística en la perspectiva del arte contemporáneo. La exposición se inauguró en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza en 1990.

En 1996 fui invitado a participar en el Houston Foto-Fest y presenté las primeras obras de *Un bosque para toda la vida* y *Ficcional Primitive Sculptures*. En el verano de aquel año el festival Tarazona-Foto* produjo la totalidad de las series para su exposición en el Monasterio de Veruela, en la provincia de Zaragoza. En 2017, las *Ficcional Primitive Sculptures* formaron parte de exposición *Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago** producida por la Real Academia de España en Roma y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC, 2018).

He tenido la fortuna de que en numerosas ocasiones la producción de mi obra haya gozado de un importante apoyo institucional. En 1998 participé con Didier Sorbé en el programa de intercambio y residencia de artistas de los festivales de fotografía Image-Image de Orthez y Huesca Imagen *Miradas cruzadas / Regards croisés**. En 1999 fui invitado a la exposición *Between the Skin and the Distance** en el Salvador Dalí Museum de St. Petersburg, Florida, EE. UU. auspiciada por el Ayuntamiento de Zaragoza.

En el año 2000 recibí el encargo del Instituto Francés de Barcelona *A la medida / Sur mesure* con motivo del Bicentenario del Sistema Métrico Decimal y en 2002, con ocasión del Centenario Buñuel, el Gobierno de Aragón sufragó la exposición *Luis Buñuel nació aquí. Calanda, Teruel**. Eso fue algo muy especial para mí. Siempre me ha interesado el cine de Luis Buñuel y creo sinceramente que conseguí mostrar inequívocamente su manera de pensar y los paisajes de su pueblo natal.

Ese mismo año, la Galería Spectrum presentó mis *No Landscapes* en la VIª Quinzaine Photographique Nantaise, y me invitaron como artista residente para la edición de 2003. El resultado fue la exposición *La Loire à Nantes: L'emploi du temps*.

En 2004 participé en la exposición itinerante *Bajo el mismo techo**, patrocinada por el Departamento de Servicios Sociales y Familia, que se inauguró en el Museo de Teruel y en 2005, el Departamento de Cultura y Educación me invitó a colaborar en el proyecto *Cuaderno de Viaje. Una visión contemporánea del Camino de Santiago en Aragón**. En 2006 presenté las sesenta fotografías de "La raya que une" en el marco del programa *Signos de la imagen en Huesca**

de la Diputación de Huesca y “El balcón negro ¡Viva la República!” en la exposición *Panorámica y paisaje**, que era una extensión de *Signos*.

Además de la anteriormente citada, quiero destacar mi participación en varias exposiciones del CDAN, como fueron *Mensurable** en 2010; *Paseos por la colección Arte y Naturaleza* en 2012; *Caminar, pensar... derivar. Andar como acción estética* en 2016 e *Index natura* en 2018.

También quiero mencionar la invitación al VIII Encuentro Internacional de Artistas Visuales celebrado en Villafranca del Bierzo en septiembre de 2020 y la exposición *Caminar los Pirineos* en la Fundación Hospital de Benasque en 2022, donde pude desarrollar un fragmento de mi proyecto *La raya que une*. Tampoco quiero olvidar mi pertenencia al grupo Aquí hay Arte, fundado hacia 2020 en Ayerbe, con el que colaboré en la exposición *Materiales* y alguna más.

Una experiencia completamente nueva fue el comisariado y la edición del libro de la exposición *Ricardo Compairé (1883 -1965). El trabajo del Fotógrafo* que me encargó en 2009 la Diputación de Huesca. Más adelante, la Universidad de Zaragoza me invitó a colaborar en el comisariado y el texto del catálogo de la exposición *Ricardo Compairé. Registro de un tiempo* editado por Prensas de la Universidad de Zaragoza (2021).

En 1995 me otorgaron el Premio Especial Pilar Juncosa y Sotheby's de la Fundación Miró de Palma de Mallorca y en 2001, el Gran Premio de Arte Santa Isabel Reina de Portugal de escultura e instalaciones de la Diputación de Zaragoza*.

En la actualidad estoy trabajando sobre la obra del fotógrafo francés Lucien Briet, quien se interesó vivamente por los Pirineos y después descubrió para el mundo la Sierra de Guara y el Somontano de la provincia de Huesca.